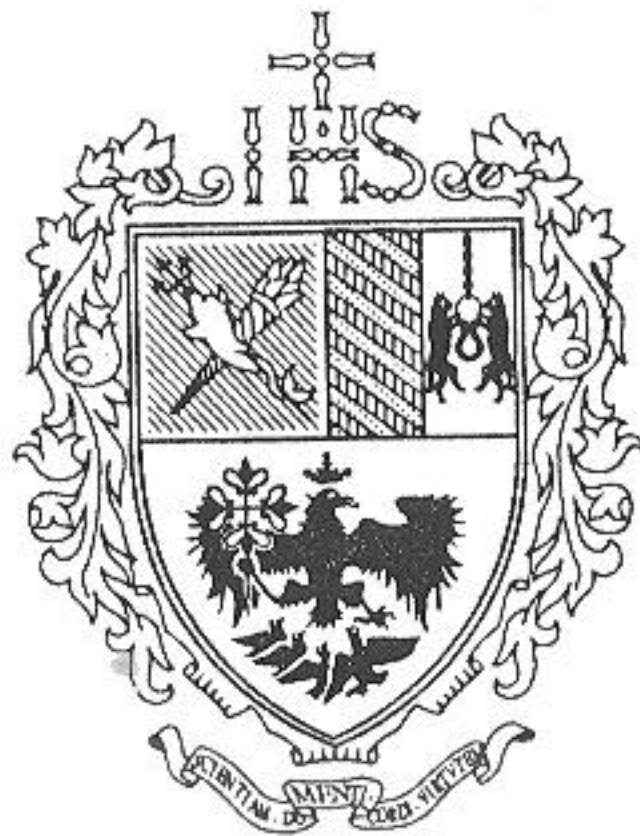


CONSULTA EN SALA

TL 1  
ej. 1



# **EL PACIENTE Y SU CREATIVIDAD EN MUSICOTERAPIA**



**CANIGLIA, Dario Alberto**

UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Tesis para obtener el título de Musicoterapia  
Càtedra de Seminario de investigación  
Carrera de Musicoterapia  
Buenos Aires Argentina  
1996**

Caja n° 3

**EL PACIENTE Y SU CREATIVIDAD EN  
MUSICOTERAPIA**



**CANIGLIA, Dario Alberto**

**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

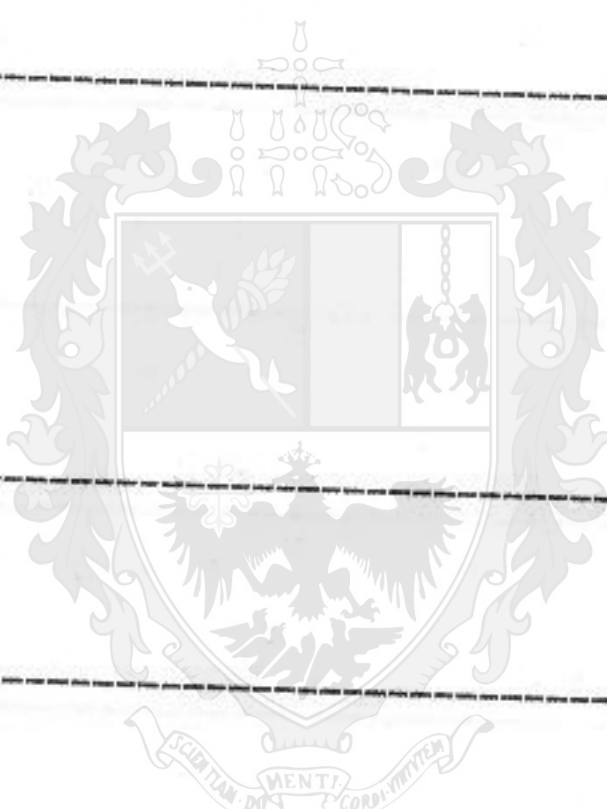
**Tesis para obtener el título de Musicoterapia  
Càtedra de Seminario de investigación  
Carrera de Musicoterapia  
Buenos Aires Argentina  
1996**

*A Camila, Daniela, Leandro, Ma. Siloia y Paula...  
...los quiero mucho.*



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

<b>INDICE</b>	<b>Nº de pàgina</b>
Prefacio -----	3
Introducció	
a) Planteo del problema -----	6
b) Planteo de la hipòtesis -----	8
c) Diseño de la investigació -----	11
Entrevista -----	12
La teoria	
Estudios sobre creatividad -----	13
Teorias cognitivas -----	15
Teoria psicoanalitica -----	19
Teoria humanista - existencial -----	22
El proceso creador en el proceso terapèutic -----	24
Musicoterapia: Una terapia expresiva -----	30



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



Anexos	
Entrevistas a musicoterapeutas	
Nº 1	37
Nº 2	39
Nº 3	41
Nº 4	45
Nº 5	47
Nº 6	48
Nº 7	51
Nº 8	52
Nº 9	54
Nº 10	56
Nº 11	58
Nº 12	60
Conclusiones	62
Bibliografía	64
Indice	66

---

## PREFACIO

Me parece importante aclarar en este espacio, que cuatro meses es muy poco tiempo para realizar un trabajo de investigación; pero eso no quiere decir que me haya sido imposible, buscar y encontrar los caminos para contestar esas pequeñas preguntas que me llevan a tener una mirada científica de la musicoterapia, una mirada más abierta.

De ahora en más pienso que la musicoterapia ya no es una técnica con una práctica específica solamente, sino que además implica una base científica tanto cualitativa, como cuantitativa. Sólo está en los musicoterapeutas que sea abordada desde esta perspectiva.

Es ante esta postura como descubro desde lo fenoménico, los aspectos referentes al tema de la creatividad, el acceso de los pacientes a un acto creativo o a un proceso creativo; aspectos observables en el espacio musicoterapéutico. Desde la teoría, descubro que la creatividad es inherente al ser humano; y que se contrapone al concepto de enfermedad. El musicoterapeuta Gustavo Langan (en la entrevista que le fue realizada) citando a Pichón-Rivière dice "supuestamente es del orden de lo siniestro lo que lleva a que la persona enferme, o no. Es esa fantasmática primaria que luego puede ser una psicosis... la enfermedad es una salida a esa situación; como que quedan dos caminos la creatividad o la enfermedad."

Cuando Zito Lema en su libro "Conversaciones sobre el arte y la locura con Enrique Pichon - Rivière" afirma "el miedo a la locura es muy frecuente, y está extendido en la sociedad"; luego pregunta . "¿Hay manera de enfrentarlo?".

Pichon-Rivière contesta "sí, a través de la creación, tratando de crear en cualquier nivel. Este es el mejor antídoto contra la enfermedad mental.

Diríamos, simplificando al máximo el concepto, que la creación es la aspirina contra la posible locura, es una acción profiláctica."<sup>1</sup>

Al plantearme el problema y luego la hipótesis, considero a la musicoterapia como una terapia expresiva, en donde se juegan aspectos del orden de la creatividad y entiendo a la expresión del paciente como expresión, de elementos preestablecidos y de elementos propios. Si dentro de lo propio se dan elementos nuevos que demuestren cambios, eso es creativo, es una postura diferente.



El haber hecho mis prácticas clínicas en el Hospital Infante Juvenil " Dra. Carolina Tobar Garcia", me sirvió para pensar el tema de la creatividad en las psicosis, ya que es en el tipo de patología donde se dan en forma frecuente los fenómenos de estereotipia, repetición, visión única de la realidad con poca apertura al cambio, aunque, no inexistente dentro de las posibilidades del ser humano.

Primero desarrollaré la creatividad dentro de los parámetros normales, y luego la relación entre psicopatología y creatividad.



---

#### Citas bibliográficas:

1 Zito Lema, Vicente - "Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura". Pag. 118.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR